العدد ٤٩
الجمعة ١٨ سبتمبر ١٩٣٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

اول أزمة وزارية من نوعها في مصر


عبد العزيز فهمي باشا
وزير الحقانية المقال


توفيق دوس باشا
وزير الزراعة المستقيل


محمد علي باشا
وزير الاوقاف المستقيل


اسماعيل صدقي باشا
وزير الداخلية المستقيل

الشيخ علي عبد الرازق


احمد ذو الفقار باشا
وزير الحقانية الجديد


نخلة المطيعي باشا
وزير الزراعة الجديد


محمد توفيق رفعت باشا
وزير المواصلات والاوقاف الجديد


حلمي عيسى باشا
وزير الداخلية الجديد

أدى بحث الاستاذ الشيخ علي عبد الرازق في كتابه « الاسلام وأصول الحكم » الى حال غير عادية في مصر لانها من الجهة الدينية قد شغلت حيزين متباينين فبينما يرى فيه علماء الازهر افراطاً في حرية الرأي وخروجاً عن حد المعتقدات استحق بسببهما المؤلف محاكمته أمام هيئة كبار العلماء الازهريين واخراجه من زمرتهم ، اذ نرى من جهة أخرى جمهوراً من الطبقة الجديدة للمتعلمين والمفكرين لا يرون فيه الا بحثاً اجتماعياً بريئاً سلك مؤلفه فيه منهجاً استقرائياً جديداً . كذلك من الجهة القانونية فقد أدى ظهور الكتاب ومحاكمة مؤلفه الى خلاف بين عبد العزيز فهمي باشا وزير الحقانية ورئيس الاحرار الدستوريين ويحيى ابراهيم باشا رئيس الوزراء بالنيابة ورئيس حزب الاتحاد . فان الاول يرى فيما ذهب اليه المؤلف خطأ في رأي ديني قد لا يستلزم اخراجه من وظيفته القضائية وان هيئة كبار العلماء غير مختصة بالنظر في مثل هذه الحال بينما يرى الثاني رأي هيئة كبار العلماء من انه أخطأ خطأ في رأي ديني يبعده عن منصة القضاء الشرعي . والى هنا كانت قد اشتدت عوامل الجفاء بين الوزيرين الرئيسين فأقيل وزير الحقانية وغضب له زملاؤه الاحرار الدستوريون توفيق دوس باشا ومحمد علي باشا وأيدهم باستقالته اسماعيل صدقي باشا فعدلت الوزارة ودخلها احمد ذو الفقار باشا للحقانية ونخله المطيعي باشا للزراعة وتوفيق رفعت باشا للمواصلات والاوقاف مؤقتاً ثم أسندت الداخلية الى حلمي عيسى باشا

... « بعد المصيف » ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

عادت الأغلبية الساحقة من المصيفين . وقد عملت احصائية بين الشبان بالأخص فكانت النتيجة ان وزن اجسامهم قد نقص ولم يزد ـ وان لون وجوههم قد « اصفر » ولم « يحمر » ؟!..

* * *

هل استمعت لأحاديث المصيفين ـ وحوادث المصيفين ـ ومعلومات المصيفين ! . . .

اجتمعت « بحزب لبنان » فسمعت خطباً غزلية غرامية عن « خوخ لبنان » و « كبيبة لبنان » و « حلويات لبنان » اما ان يستغل المصيفون المصريون فرصة وجودهم لانشاء عمل تجاري مشترك بين القطرين الشقيقين فامر لم يخطر بالبال وان خطر فلم يوضع موضع التنفيذ . ولا يغرنك تلك الاحتفالات الادبية ، والاجتماعات الاخوية ، فانها لا تربط الا العواطف ، والعواطف والحمد لله متبادلة بيننا من قديم !

اما « حزب رأس البر » فينقسم على نفسه بعد العودة من المصيف الى قسمين : قسم يؤيد « الاسطى مرسي » ولوكاندته . وقسم يؤيد « انسطاسي » ولوكاندته . وتدور المعركة بين الطرفين حامية « قاسية » وادلة الطرفين فيها اصناف الأكل التي يقدمها مرسي ، وانسطاسي ... جودة الاكل الذي يصنعه مرسي وانسطاسي ... كمية الأكل التي يقدمها مرسي ، وانسطاسي . . . « سمان » مرسي ، وانسطاسي . . . ثم يلي هذا في الأهمية أخبار المكسب والخسارة في « البوكر » ، وسوء الحظ وحسن الحظ في البوكر... وعبثاً تحاول أن تسمع من انصار رأس البر موضوعاً اهم من الموضوعين السابقين !

اما « حزب الاسكندرية » فقد أفردنا له في المصور في عدد سابق مقالا خاصاً فلا حاجة الى العودة اليه . . .

بقي « حزب اوربا » وهو اهم الأحزاب ، واحذرك قبل كل شيء ان تصدق ما تراه في الجرائد من « سفر الدكتور فلان لزيارة المستشفيات والمصحات » وعودة « الدكتور فلان بعد زيارة اهم المستشفيات وحضور اخطر العمليات » ـ ولا يخدعك ما تقرأه من « زيارة التاجر فلان لأكبر المعامل والفاوريقات » ـ و « عودة التاجر فلان بعد انتقاء اجود البضائع من اشهر الشركات » ـ كل هذا « بلف » و « اعلان »

والواقع انهم جميعاً يسافرون ويحضرون ولسان حالهم يقول : « الفراغ واللهو » ! ! !

* * *

حديث المصيفين في اوربا حديث كله تفصيلات دقيقة عن مقابلات غرامية ، وعلاقات غزلية ، والعائد من اوربا يشعر سلفاً بأنه سيسأل قبل كل شيء عن « قسم العواطف » فتراه يدبر في الطريق حكايات خيالية يذاكرها ويحفظها عن ظهر قلب . . . حتى اذا وجه اليه السؤال اجاب « بتقل » ورزانة وروية ، كأنه يروي رواية حقيقية !

من النادر جداً ان تظفر بواحد من هؤلاء يعطيك فكرة حقيقية عن الحالة الاجتماعية هناك ـ او الحالة العلمية هناك ـ او وصف الآثار التاريخية هناك ـ ومن النادر جداً ان تسمع ان مصرياً من المصريين استطاع اثناء زيارته لأوربا أن ينفع وطنه من الوجهة الادبية ـ او العلمية ـ او التجارية ـ مع ان المصايف توجد بين المصطافين من مختلف الاجناس « ميلا » تخلقه الراحة والطبيعة ولذة التسلي . وهذا « الميل » يصح ان يكون اساساً لانشاء العلاقات . وتوثيق الروابط من جميع الانواع !

* * *

. . . اذن الفائدة التي نجنيها من المصايف لا تذكر من الوجهة المعنوية ، ويجب ان لا تذكر من الوجهة الادبية الاخلاقية ! ! !

فكري اباظه المحامي

ذخيرة الانسان

في الانسان قوة مدخرة قلما يدري بها الا وقت الشدائد فيعجب من نفسه كيف أوتي كل هذه القوة

فقد حدث مرة أن جاسوساً روسياً في عهد حكومة القيصر وكانت حكومة استبداد وجاسوسية وقع في أيدي أعضاء جمعية فوضوية . وكان لهم عنده ثار فقيدوه ووضعوه على قضيبي السكة الحديدية وربطوه الى القضيبين بحبال متينة لا يخطر في بال انسان انه يمكنه أن يقطعها مهما جاهد ومهما اجتهد في جهاده . ونام الجاسوس ينتظر مجيء القطار الذي يمر فوقه ويقضي عليه في الليل الدامس . فأخذ يحاول التخلص ساعات من الحبال فلم يقدر . وأخيراً في هدأة الليل والظلام شعر بمجيء القطار تدوي به الارض والفضاء فلما كاد يقترب منه حتى نفض نفسه نفضة مزق بها الحبال وارتمى منها بعيداً عن القضبان وحمل الى المستشفى فبقي به نحو ستة اشهر لا يستطيع حراكا لفرط ما أنفقه من المجهود في هذه القفزة

وقد حكى لي فلاح انه كان قاعداً الى حائط واذا بثعبان ضخم يتدلى فوقه فانتفض وقفز نحو خمسة أمتار وهو مهما بلغت به براعته لا يستطيع في العادة ان يقفز أكثر من متر

ويحكى ان امرأة كانت تقطن في منزل به عدة شقق مأجورة فسمعت صراخاً وفهمت منه ان ناراً قد شبت في احد الطوابق . فاحتملت صندوقها الذي يحوي كل ثروتها ونزلت وجرت به بعيداً عن المنزل ولما ارادت العودة بعد انطفاء النار حاولت ان تحركه فلم تقدر . واحتاجت الى رجلين لكي يحملاه ثانيا الى مسكنها

ففي الانسان قوة مذخورة تظهرها الازمات كأن الجسم يشعر بالخطر فيعبئ كل ما فيه من قوة لكي ينجو

القبعة

اخطا كثيرون فهم الحماسة والهمة اللتين أقدم بهما مصطفى كمال على الغاء اللباس الوطني التركي واصطناع القبعة . واكثر هؤلاء المخطئين يستصغرون شأن القبعة و يعدون الاهتمام بها الى هذا الحد من سياسة الاطفال الذين لا يميزون بين الاصلاح الحقيقي و بين الاصلاح الكاذب او بين اللب و بين القشور

والحقيقة ان للباس قيمة في عقلية من يلبسه لا يمكن انكارها . وهذه القيمة كبيرة جداً وقد يبلغ منها انها تغير الخلق احياناً بل تقلبه . وهذا هو السبب في ان جميع الكبار ممن ارادوا الاصلاح او ايجاد اي انقلاب في الامة عمدوا الى اللباس فغيروه وعرفوا من ذلك انهم يغيرون عقلية الامة . فقد امر بطرس الاكبر حين اراد ان يمدن الروسيين بتغيير اللباس الوطني وحلق اللحى . ولقي عنتاً في ذلك من الامة ولكنه أصر ومن ذلك الوقت اصطبغت الامة الروسية بالحضارة الاوربية . وكان جدودنا يلبسون لباساً شرقياً فامر اسماعيل باشا حين اراد ادخال الحضارة الاوربية الى مصر جميع الموظفين بان يلبسوا اللباس الافرنجي . ففعلوا وابتدأوا من ذلك الوقت يتمدينون . ويمكن القارىء ان يعرف ما للباس من اثر في نفسه فانه لا يمكنه مثلا ان يشعر بالكبرياء الشخصي والكرامة اذا كان لباسه ممزقاً بالياً ثم هو يشعر بهما اذا كان لباسه نظيفاً ذا قيمة عالية

وبعض الفتيات القبطيات اذا لبسن القبعة يتخلقن بخلق الاوربيات يسرن بخطوات واسعة عاجلة وقامتهن منتصبة ورأسهن مرفوع . فاذا لبسن الحبرة والنقاب تخلقن بخلق الهوانم يسرن بخطوات وئيدة ونرى عليهن هالة من الحياء والانكسار

ولم يكن شكسبير مغفلا حين قال : « ان الملابس تصنع الانسان » فان في عبارته هذه حقيقة انسانية كبرى

دع عنك ان للباس اثرا آخر في الناس . فهو كما يؤثر في صاحبه كذلك يؤثر في الجمهور الذي حوله . فالبرنيطة على رأس الفتاة الاوربية تجعلنا نحترمها في الحال وهذا بخلاف النقاب والحبرة . وكلنا يعرف ان للبرنيطة كرامة في مصر ليست للطربوش . ومن العبث انكار ذلك او الجدال فيه

وهذا هو ما انتهى اليه مصطفى كمال فانه عرف إنه لا بد من اصطناع الحضارة الاوربية فهو تروج للدعوة الى هذه الحضارة بكل ما في مستطاعه ولم يستثن اللباس من وسائله

والمسألة الحقيقية الجديرة بالنظر والجدل هي هل الحضارة الاوربية أفضل ام الحضارة الشرقية . فاذا اقررنا بالفضل للحضارة الاوربية وجب ان نقبلها كلها نلبس لباس الاوربيين ونتعلم علومهم ونتثقف بثقافتهم ونفتح صدورنا لمدنيتهم حتى تدخل بيوتنا وتغمر مزارعنا وتشمل نساءنا ورجالنا واطفالنا

اما هذا واما ان نقول ان هذه الحضارة رديئة فلنلغي المحاكم الاهلية التي لا تحكم طبقاً للشرع بل طبقاً لقانون نابليون ونعود الى نظام الحكم الذي كان عندنا منذ مائة عام لا دستور ولا مجالس بلدية ولا برلمان ولا نظام للتعليم . بل يمكننا ان نطلق ايضاً جميع ما اخترعته هذه الحضارة مثل السكك الحديدية والاتوموبيلات والطلمبات البخارية والطب الحديث وما الى ذلك

واحدة من اثنتين اما الشرق واما الغرب . فمصطفى كمال يعرف ان الغرب أفضل من الشرق وهو يسوم اهل بلاده على اصطناع عادات هذا الغرب و يستعين بمخترعاته وعلومه لتمدين امته . وهو يريد ان يكون هذا التمدين كاملا ويريد ايضا ان يدخل بامته في حظيرة الامم الاوربية التي تسود العالم الان . وهو يعرف ان للقبعة تاثيراً نفسياً في من يلبسها وهذا التأثير يجعل لابسها غربيا بعقله وحواسه

فاولى من ان نلوم مصطفى كمال على اجباره الاهالي لبس القبعة يجب ان نلوم انفسنا على اننا لم نلتفت الى قيمة القبعة ولم نصطنعها منذ زمان طويل ويجب ان نعرف ان كل من يصدنا عنها يصدنا عن التقدم

* * *

شر الكوارث

شر ما تصاب به أمة من الكوارث ان تكون حكومتها دونها في الرقي الذهني والعمل للحضارة والثقافة . لان للحكومة زعامة ورياسة وفيها معنى القيادة فاذا كانت دون الامة في ادراك معنى التقدم فهنالك الطامة لانها عندئذ تنظر الى الامة بمنظار التوجس كما ينظر الجاهل الى العالم يؤول كل ما يقوله الى غير وجهه وتبقى الوساوس عالقة برأسه من قوله ومسلكه وفعله

كذا كانت حكومة عبد الحميد وكذا كانت حكومة القيصر وكذا كانت حكومات بعض الاقطار الشرقية التعيسة . تريد الامة ان تنهض ولكن رجال الحكومة جهلة لا يفهمون معنى النهوض فيتهمون كل ناهض بالثورة والشر ويؤلبون عليه جميع قوامم الغاشمة لاهلاكه

وليس أدل على انحطاط الحكومة عن الامة في سلم الرقي من محاولتها تقييد الافراد في افكارهم وآرائهم ومسلكهم

فهي تعاقب من يقول ان هذا النظام السياسي أفضل من ذلك . وهي تعاقب من يلبس لباساً خاصاً . وهي تدس بين الناس جواسيسها يحصون على الناس الفاظهم واشاراتهم لكي تعاقبهم على فلتاتهم

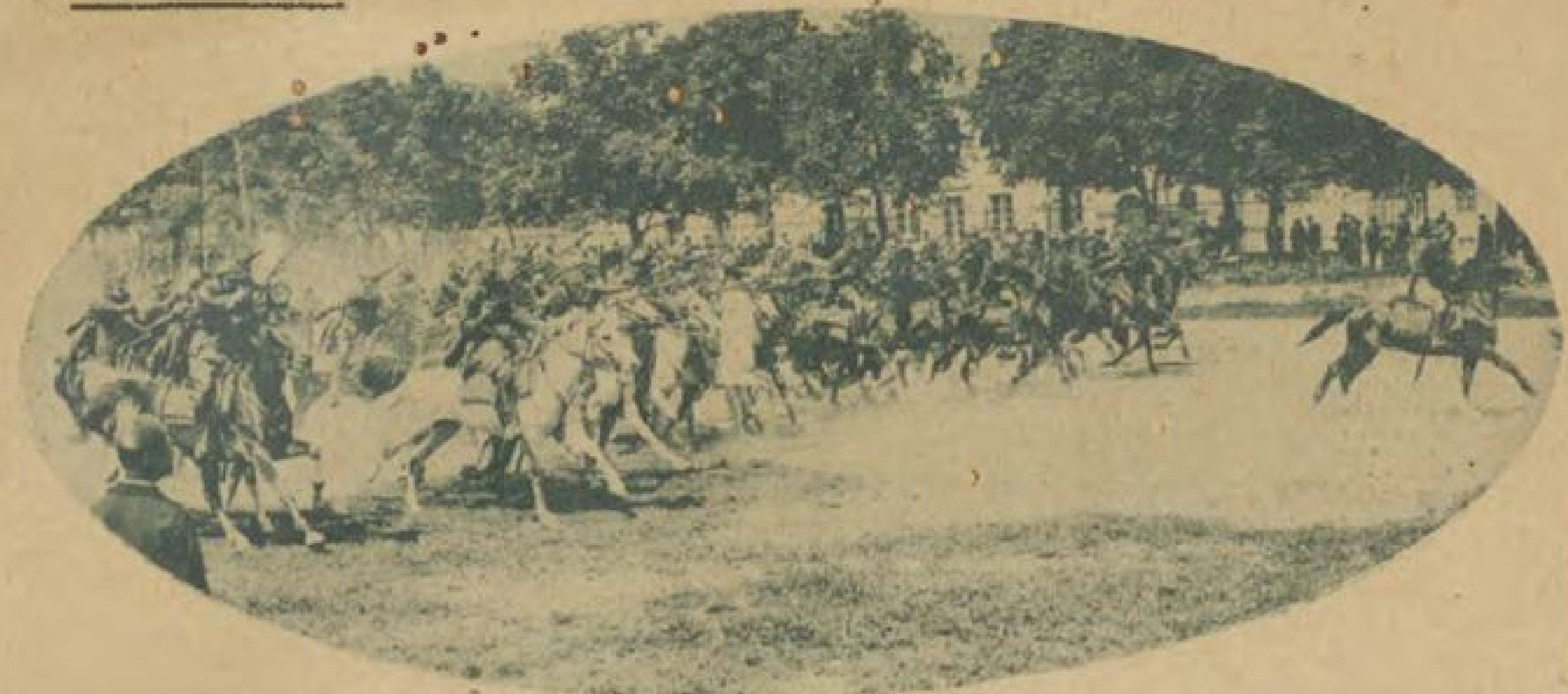
الحرية أقدس ما يملكه انسان في هذا الوجود وليس في العالم شيء أحق بان يضحي الانسان بنفسه لاجله من الحرية . وليس شيء أحق بالصيانة من الحرية فان الانسان يعتاد الذل ويحتاج من وقت لآخر الى من ينبهه الى ان هذه القيود غير ضرورية

يجب ان نلبس ما نشاء مما يوافق روح العصر الحديث وروح الحضارة الحديثة التي لم يظهر في الوجود مثلها حضارة منذ انفصال هذه الكرة الارضية عن الشمس . ويجب ان نفكر بحرية لا نقيد عقولنا بأي قيد . فقد قضت الطبيعة في تطورنا نحو مائة مليون عام ونحن الى وقتنا هذا تاج الطبيعة ورأسها فليس يصح ان نتبوأ منها هذا المركز لكي يتحكم فينا انسان له نفس بغي يقول فنسمع وينطق فنلبي يأمرنا بان لا نفكر في كذا وان نقصر بحثنا على كذا لانه أولى من ذلك ان نموت وان تعمل الطبيعة من جديد على تطور انسان آخر له حق التفكير والرأي والاعتقاد

يجب ايها القارىء ان تعتبر هذا العالم بل هذا الكون بأجمعه ملكاً لك الحق في ان ترتأي فيه من الآراء ما تشاء وما تهديك اليه نفسك مخلصاً للحق غير مبال بظلم ظالم فاجر مغتر بصولة طاغوت من طواغيت البشر . ويجب ان تلبس ما تشاء من اللباس مما يوافق روح الحضارة غير مبال بتقريع حمار في مسلاخ انسان . ويجب ان تعتقد ما شئت من العقائد السياسية او الدينية وتدعو اليها ما دمت تؤمن الخير في الدعاية اليها فان العالم تقدم باولئك الاحرار الذين فكروا بانفسهم ولم يقترضوا تفكير غيرهم ودعوا الى أشياء كانت غريبة في عصرهم فصارت مألوفة بعدهم

* * *

حوادث خارجية



مناورات الجيوش البولندية على حدود المانيا

دولة بولندا من اعظم الدول التي كونتها معاهدة الصلح حرصاً على استقلالها ذلك لانها قاست الامرين من النير الروسي الذي لم يكد يزول عنها حتى ظهر لها شبح النسر الجرماني يريد استرداد ما سلخ عنه من أراضيها لذلك توجهت عناية هذه الدولة منذ انشائها الى الامور العسكرية وأخذت تدرب جيشها أحسن تدريب على يد ضباط فرنسيين وقد اجريت أخيراً أول مناورات عسكرية عامة بقرب الحدود الالمانية وقد دعي الحلفاء لحضور هذه المناورات ومثل فرنسا فيها الجنرال غورو . ويرى القارىء أعلاه منظر خيالة بولونيين وقد اشرعوا الاسنة والسيوف في حركة هجوم



الجنرال غورو ممثل فرنسا في المناورات البولونية يراقب حركة الجيوش



الى اليسار : يرى القارىء صورة المستر بلدوين مع قرينته في مدينة اكس بفرنسا حيث ذهبا مستشفيين وقليل من التأمل في هيئته وهندامه يظهر لنا ما هو عليه من البساطة والبعد عن الكلفة

تحت : عند ما توفي قسطنطين ملك اليونان في المهجر لم تسمح الوزارة الفنيزلية بدفنه في وطنه خوفاً من هياج الشعب على ان وزارة بنجلوس الحالية عادت فأذنت بذلك . ويرى القارىء اسفل الكلام جثة الملك التي كشفت أخيراً في نعشها

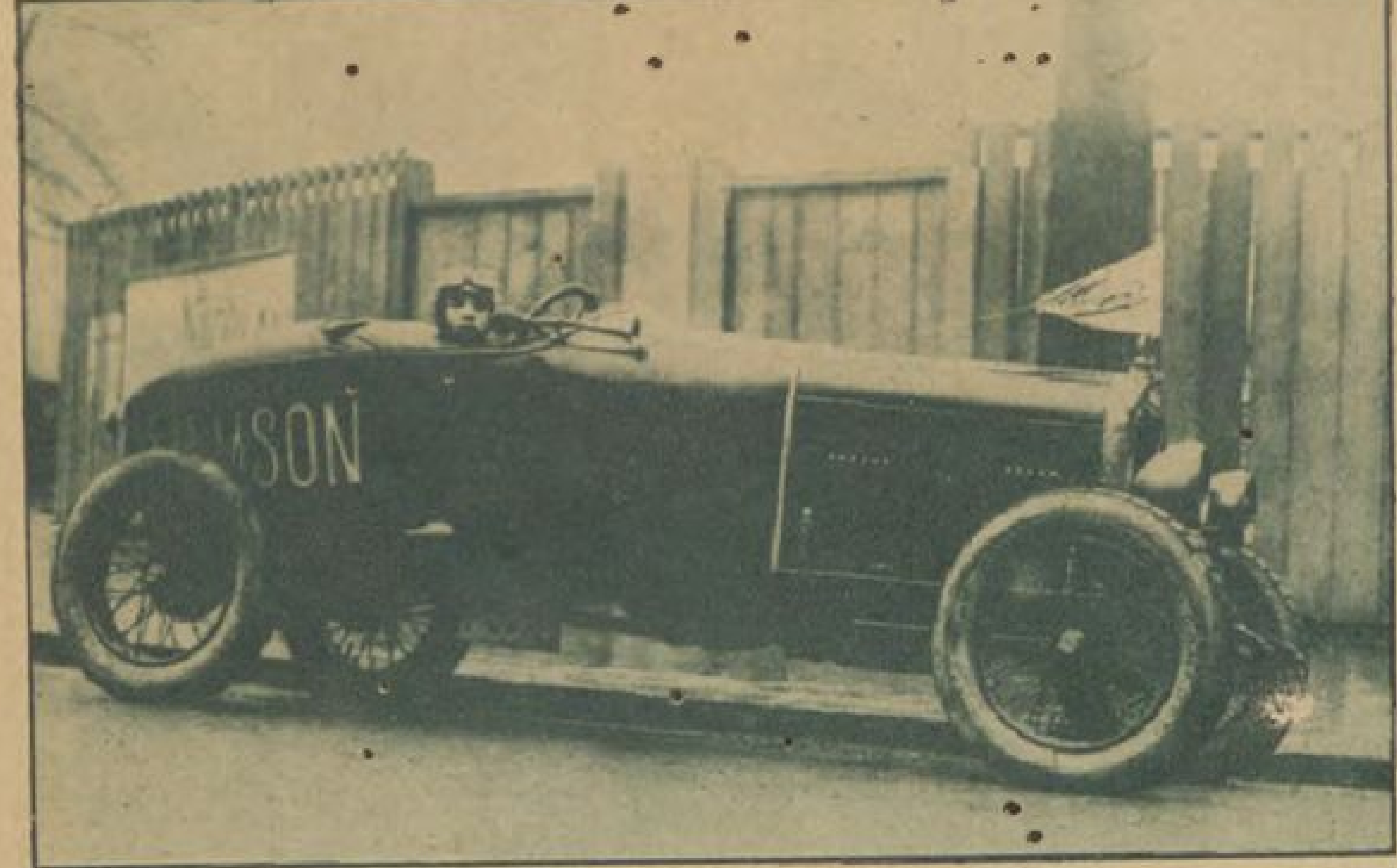


الملك حسين في قبرص

يعلم القراء ان حسيناً ملك الحجاز السابق نازل اليوم في قبرص . وقد جاءتنا هذه الصورة من مدينة نيقوسيا عاصمة الجزيرة يرى فيها الملك خارجاً من كنيسة الارمن التي زارها وتبرع لها بخمسين جنيهاً



من هنا وهناك



أعلاه : الطفل البير دارنكور أصغر سائق دخل سباق سيارات وهو يرى هنا على سيارته التي قطع بها ١٢٠ كيلو في الساعة وقد حصل على رخصة السياقة منذ السادسة من عمره



الى اليمين : المثري لوباهنج أغنى أغنياء الصين نشأ عصامياً وجمع ثروته عن طريق الصناعة وقد زار اوربا اخيراً وحظي بمقابلة البابا وهو يمتاز بجوده وعطفه على الفقراء وانشائه مستشفيات عديدة مجانية لذلك دعي روكفلر الصين

يستعمل البوليس الجنائي في المانيا نوعاً جديداً من الدروع يضعها في صدره وجبهته ليتقي بها رصاص المجرمين . ويرى أعلاه شكل هذه الدروع الواقية

الى اليسار : سيارة شراعية – من الملاهي التي شاعت بين المصيفين على شواطئ فرنسا هذا النوع من السيارات التي تسير بالشراع بقوة الهواء . على ان ادارتها من أصعب الامور وكثيراً ما تنقلب براكبيها







طريقة مبتكرة للاعلان تستعملها احدى جرائد برلين الكبيرة



نقل الصور الشمسية بواسطة التلفون : يرى القارىء أعلاه والى اليمين صورتين فوتوغرافيتين نقلتا بواسطة التلفون بين مدينتين في الولايات المتحدة ، وقد شاعت كثيراً هذه الطريقة ولا يستبعد ان تعمم بعد زمن فيصير المتحادثان بالتلفون يشاهدان بعضهما ! فما أعظم هذا الاختراع

حديث طبي

العناية بالشعر

لا يخفى ان الشعر غطاء طبيعي يكسو الدماغ ليقيها من تغيرات الجو من حر وبرد ولذلك نجد من يصاب بالصلع كثيراً ما يعتريه الزكام والرشح

والشعر عبارة عن انبوبة رقيقة جداً مؤلفة من ثلاث غلافات مستطيلة تخترق طبقات الجلد وتحتوي على جزءين . الجزء الظاهر وهو ما نراه بالعين والجزء الباطني وهو الجزء الذي يثبت في دائرة مجوفة حيث يمتص تغذيته من الخلايا الحلمية .

والشعر يفقد لونه الطبيعي فسيولوجيا في سن الشيخوخة بالتدريج حتى يعم شعر الجسم كله وكذلك في بعض الاحوال النادرة يشيب الشعر في الشبان ويكون مسبباً عن خوف أو عن مرض عصبي أو عن ضعف البنية . والصلع اما خلقي من الصغر واما مكتسب أو شيخوخي . فالشيخوخي عبارة عن حالة فسيولوجية تضعف فيه بصيلات الشعر من سوء التغذية والهزال العمومي فيتساقط الشعر من طبيعته . والمكتسب يتسبب من الحالات الآتية :

أولا - من آفات جلدية كالاكزيما والقراع والحمرة واللوبس والبسورياعل

ثانياً - من أمراض مختلفة كالحميات على أنواعها والزهري والجذام وفقر الدم والسرطان ومرض السكري والروماتزم والسل وفي مدة الحمل

ثالثاً - مرض القشر النخالي وهو أهم الآفات التي تضعف الشعر ويسقطه ويعللون هذه الحالة بوجود بعض جراثيم تدخل الى الجذور من تجويف الشعر فتسكن فيها وتنخرها فيتساقط الشعر وتحتقن الغدد وتفرز افرازات كثيرة وتهيج البشرة وتتقشر وهذا المرض ينتج من كثرة تعاطي اللحوم ومن عدم التروض ولذلك فهو كثير الانتشار في طبقة الاغنياء والاعيان وقلما تجده بين الشعوب المتوحشة أو في طبقة العمال

وبما ان الشعر هو زينة الانسان وخصوصاً عند السيدات فيجدر الاعتناء به والوقاية من الامراض السابقة الذكر باتباع النصائح الآتية :

أولا - يغسل الشعر جيداً يومياً بالماء الساخن والصابون الجيد من النوع الطبي كصابون كاستيل أو صبغة الصابون وتفرك فروة الرأس بالرغوة جيداً وتنشف قبل تعريضها للهواء

ثانياً - يجب اجتناب الماء المشبع بالاملاح كماء البحر وماء الآبار وماء الانهار والبرك وكذلك أنواع الصابون الرديئة التي تستعمل لغسيل الثياب

ثالثاً - يلزم تسريح الرأس بمشط رفيع دقيق ولو مره واحدة في اليوم ويستحسن تسريحه في الشمس لان تعريض الشعر لحرارة الشمس لمدة قصيرة يكسبه قوة

رابعاً - اذا ظهر قشر في الرأس فيجب السرعة في ازالته وذلك بغسل فروة الرأس بمحلول سليماني وبتدليكها بمرهم كبريتي ليلا قبل النوم

ويجب الاستمرار على المعالجة حتى يزيل القشر تماماً لانه من أهم الاسباب التي تسبب سقوط الشعر

خامساً - اذا ضعفت بصيلات الشعر نتيجة ضعف عام في الجسم فيجب تقويتها بالتدليك اليومي بغسول مركب من جزء من روح الخل وجزء من زيت الخروع فى مئة جزء من الكحول النقي وكيفية استعماله وهو ان يفرق الشعر وتدلك الفروة جيداً بقطعة قطن مشبعة من الغسول وخلاف ذلك يجب تقوية الجسم باستعمال المركبات الحديدية والزرنيخية والفوسفورية وتعاطي الاغذية الجيدة وتغيير الهواء والتريض لان كل ذلك يؤثر في نمو الشعر

سادساً - اذا ظهر في الرأس أي التهابات جلدية كالاكزيما والقراع أو القوباء فيجب حلق الرأس اذا كان الالتهاب عاماً أو حلق الجزء المصاب فقط ويستعمل العلاج المضاد للطفيليات لان أغلب هذه الامراض تنتشر بالعدوى من طفيليات حيوانية أو نباتية ومن المراهم المفيدة . مرهم الكبريت ومرهم الراسب الابيض ومرهم الزنك مع الرسبوروزين

سابعاً - أحياناً يظهر بالرأس نقط صلعية يزول منها الشعر فجائياً وتمتد من جهة لاخرى ولا يصحبها أي التهاب جلدي . فى هذه الحالة تدهن النقطة المصابة بصبغة اليود أو بدهان مركب من روح الخل وحمض الفنيك

ثامناً - اذا كانت المادة الدهنية كثيرة في الشعر فيلزم ازالتها لانها تساعد على وجود القشر النخالي وذلك بغسل الرأس عدة مرات بالماء الساخن والصابون وتدليكها بالكولونيا المضاف اليها الرسورزين والبوريق

تاسعاً - اذا كانت بصيلات الشعر جافة وتتساقط بسهولة فتدهن بدهان مركب من زيت الخروع وسليماني وكحول لتقوية البصيلات

عاشراً - يعالج الشيب الباكر بدهان يكسبه لوناً اسوداً مركب من نترات الفضة أو يكسبه لوناً كستنياً مركب من حمض بيروجاليك

[الدكتور محمد بشير]

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما

اما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

حديث القحط

سيكون أكبر حديث الصحف في الخمسين السنة الآتية حديث القحط في كل شيء تقريباً. فان القمح والقطن والخشب والبترول والحديد كلها تقل قلة محسوسة بحيث ينعدم بعضها انعداماً تاماً بعد خمسين أو ستين عاماً

وأسباب ذلك عديدة: أولها ان الانسان يتوالد كالجراد بلا حساب كانه ليس للعالم حد. وهناك فكرة خبيثة جاءتنا من قراءة التواريخ وهي ان الامة العظيمة يجب ان تكون كبيرة فترى بعض الحكومات الآن تحضض السكان على زيادة النسل كانها تنظر الى رعاياها كما ينظر الانسان الى الارانب أو الغنم. وكان اولى من ذلك أن تقصر حق النسل على الكفاة من الاهالي فان العبرة بنوع الاهالي لا بمقدارهم العددي. واذا استمر سكان العالم على الزيادة الحاضرة فانهم لن يجدوا عندئذ سوى القحط الشامل في كل شيء ما عدا اولادهم

وثاني هذه الأسباب ان المواد الخام لا تستغل بطريقة علمية فالتبذير يشملها كلها وهي محدودة فالناس يستنفدون البترول والفحم والخشب والقطن بطرق غير علمية. وبعض هذه الأشياء كالقطن والخشب لا يعنى بترقيتها واستنباتها حتى تضمن غلاتها للاجيال الآتية

فالفحم مثلاً يحرق خاما في المطابخ والآلات فلا يستغل منه في احسن حالاته سوى نحو ١٠ في المائة من قوته والباقي يذهب في الفضاء بلا فائدة. مع انه يمكن أن نستخرج من الفحم جملة أصناف من الوقود مثل البترول والكحول والغاز والكوك ويمكن توليد الكهربائية منه واستخراج عقاقير عديدة وأصباغ مختلفة منه

وكذلك الخشب يقطع الآن من الغابات بلا حساب حتى لقد بات نفاده من العالم امرا قريب الوقوع. وقد حسب بعضهم ان الجرائد في الولايات المتحدة تستهلك في اليوم الواحد ....٩ شجرة. فاعتبر من هذا ما يحدث عند الامم الاخرى

وكذلك القطن قد نزلت به كارثة الحشرات التي تفتك به والناس يستنفدونه والطمع يعميهم عن المستقبل لا يبالون بما سيحدث من القحط فيه بعد سنوات معدودة

والحديد والبترول كلاهما ينفد بسرعة فمناجم انجلترا قد نضبت حتى صارت تستورد الحديد من اسكندناوية واسبانيا. والاتوموبيلات تستهلك ملايين الأطنان كل عام من البترول

وقل مثل ذلك ايضاً في القمح فان غلته للفدان الواحد تقل لفتك الفطريات به والناس الذين كانوا لا يأكلون سوى الأرز او الذرة صاروا يعتادون أكله حتى ارتفع ثمنه وبات يخشى من قلته قلة محسوسة في المستقبل

وعلة ذلك كما قلنا ان الناس يتوالدون بكثرة هائلة لا معنى لها مطلقا. ثم ان استغلال مناجم الارض وزراعتها لا يجري على نمط علمي بحسب للمستقبل كما يحسب للحاضر

الشعر الابيض

اثبتت التجارب العلمية الصحيحة ان للحزن والخوف تأثيراً فعالا في لون الشعر. واذا وقع نظرك على شاب في الخامسة والعشرين ذي شعر وخطه الشيب او ابيض بعضه فثق انه صادف في حياته اهوالا جساماً وأحزانا كثيرة اثرت في لون شعره وحولت ليله نهاراً

ولكي نبرهن لك على صحة ذلك ننقل هنا ما ذكرته احدى المجلات الانجليزية فقد قالت ان سجينا هنديا سيق الى التحقيق ولما رأى نفسه محاطا بالجنود شاهرين اسلحتهم اضطرب اضطرابا شديداً وبلغ منه الوجل والذعر مبلغا عظيما وتولته الرعشة والانفعال ولم يمض غير زمن يسير حتى تغير لون شعره واشتعل راسه بالشيب

ومما يستحق الذكر ايضا ان «ماري انطوانيت» ملكة فرنسا وزوجة لويس السادس عشر الذي قتله الثوار عام ١٧٨٩ اضطربت وهلع فؤادها حين اعلنت ان زعماء الثورة الفرنسية قرروا قتلها حتى انها قبل تنفيذ حكم الموت فيها ابيض شعرها

فيجب اذن ان نسلم بهذه النظرية العلمية التي عززتها التجارب وأثبتتها الحوادث وهي أن للانفعالات النفسية من حزن وخوف ويأس وما اليها تاثير محقق في لون الشعر

ويجب على الذين يريدون ان يحافظوا على شعورهم من الجيوش البيضاء أن ينأوا ما امكن عن عوامل الحزن وكل ما تنفعل له النفس ليظل شعرهم اسود جميلا منجاة من حملات الشيب المروعة

[محمد عبد الكريم السهلي]

يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه

وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل



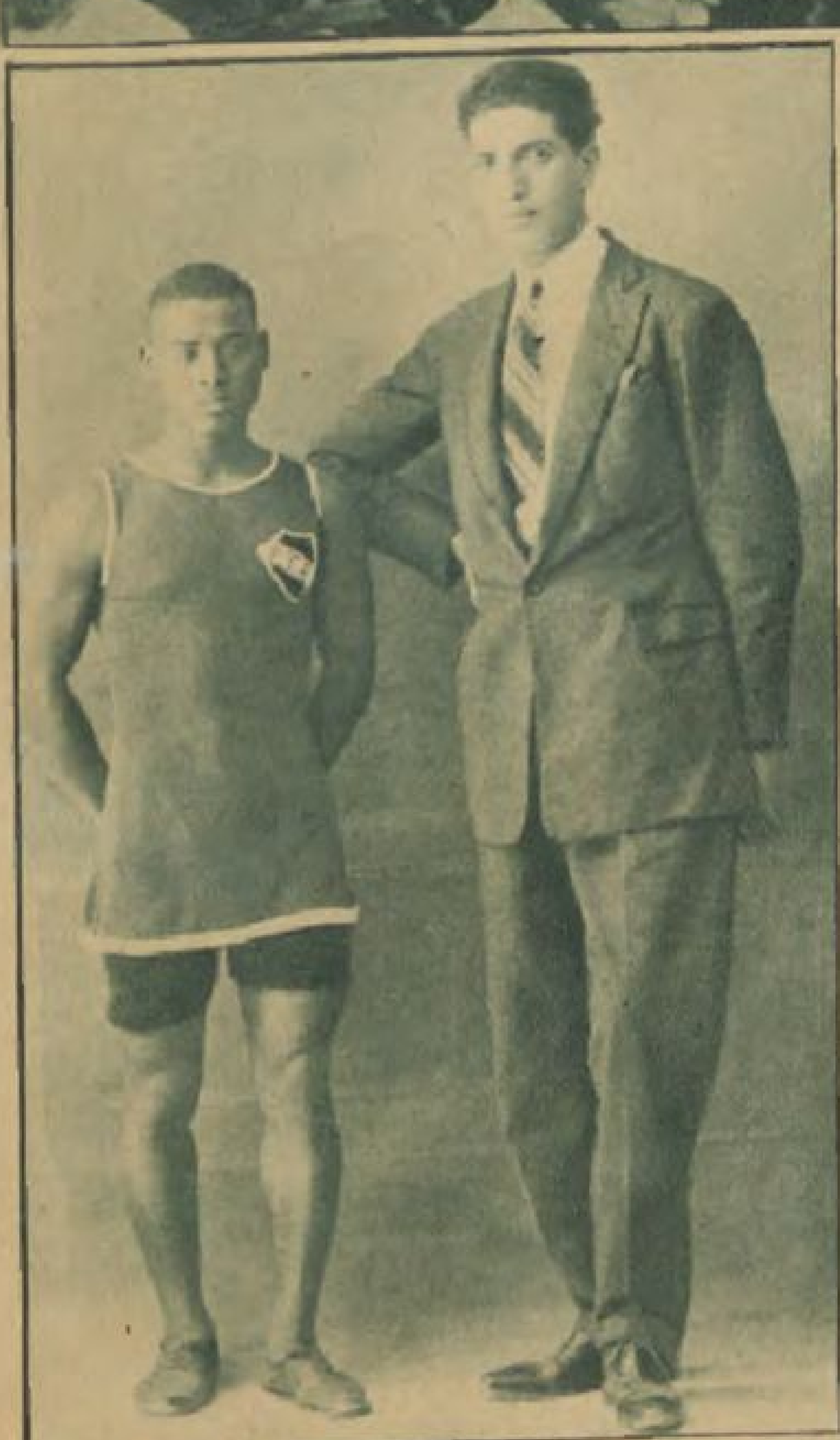
عيد النيروز

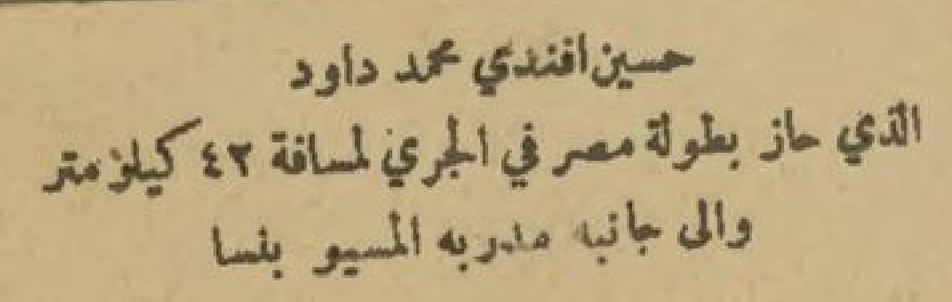
أقامت جمعية التوفيق القبطية الخيرية بالقاهرة حفلتها السنوية لاحياء عيد النيروز المبارك بفناء مدارس التوفيق القبطية بميدان بركة الرطل بالفجالة . وقد حضر الاجتماع جمهور كبير من العظماء وكبار رجال الحكومة وقامت جوقة من الممثلين تلاميذ وتلميذات بتمثيل رواية تاريخية بملابس قدماء المصريين في عصر توت أنخ آمون صنعت خصيصاً لهذه المناسبة . ويرى القارىء الى اليسار منظر عام للسرادق وفيه المدعوون وقد ظهر الممثلون على المرسح وأمامهم وقوفاً أعضاء مجلس ادارة الجمعية الخيرية الموقرة الذين يرجع اليهم الفضل في تقدم الجمعية وارتقاء مدارسها . أعاده الله عيداً مباركا على الامة القبطية الكريمة





اقامت الجالية الملطية بمناسبة العيد الوطني حفلة عشاء دعت اليها أعضاء الجالية تحت رعاية قنصل جنرال بريطانيا العظمى . وقد أخذ المسيو هنزلمان صورة المدعوين التي تراها أعلاه وقدمها اليهم أثناء الحفلة بعد أن مضى أقل من ساعة من وقت أخذها





حسين افندي محمد داود
الذي حاز بطولة مصر في الجري لمسافة ٤٢ كيلومتر
والى جانبه مدربه المسيو بنسا



الى اليمين : احتفل أخيراً في بيروت بعيد استقلال لبنان وهنا يرى الجنرال سراي المندوب السامي نازلا من دار الحكومة الى سيارته
(تصوير المصور البارع فردريك افندي دقوني ببيروت)

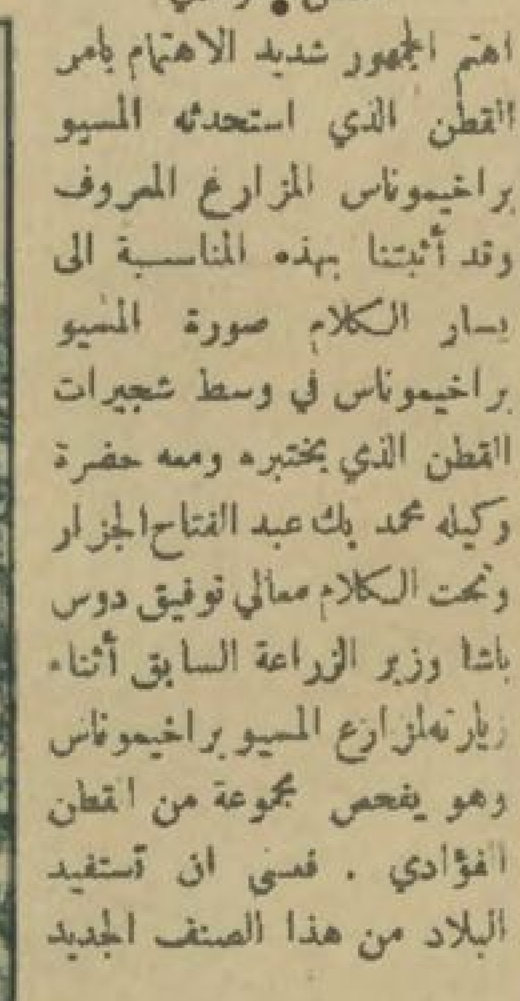
مبرة أمير



سمو الامير محمد علي ابراهيم



يعلم القراء أمر المدرسة البحرية التي صدرت ارادة جلالة الملك بانشائها في الاسكندرية للايتام وقد تبرع لها سمو الامير محمد علي ابراهيم بيخته الخاص الذي اشتراه من امبراطور المانيا بمبلغ ٣٠ الف جنيه وهذا اليخت من أفخر اليخوت فقد أنفق عليه سمو الامير ٢٠ الف جنيه تصليحات وساح عليه الى اوربا غير مرة . وهذه المبرة هي ثاني مبرات الامير العظيمة اذ سبق ان وقف ٨٠٠ فداناً من اجود ارضه للاعمال الخيرية. وهو الذي عين اخيراً وصياً على املاك الامير احمد سيف الدين بدلا من دولة سعيد باشا



يظهر ان الاستاذ فكري اباظه رشيق في لعب التنس بقدر ما هو رشيق في الكتابة فقد فاز مع زميله المستر ولون في الالعاب الدورية المزدوجة التي أقيمت في نادي الشرقية الاهلي وأحرز على ذلك كأس البطولة الفضية . وهو يرى هنا الى جانب كأسه . فنهنئه بفوزه ونغتنم هذه الفرصة للثناء على صاحب السعادة مدير الشرقية مختار بك حجازي رئيس النادي الذي لا يألو جهداً في تحسين شؤون النادي وتنشيط الالعاب الرياضية

القطن الفؤادي



اهتم الجمهور شديد الاهتمام بامر القطن الذي استحدثه المسيو براخيموناس المزارع المعروف وقد أثبتنا بهذه المناسبة الى يسار الكلام صورة المسيو براخيموناس في وسط شجيرات القطن الذي يختبره ومعه حضرة وكيله محمد بك عبد الفتاح الجزار وتحت الكلام معالي توفيق دوس باشا وزير الزراعة السابق أثناء زيارته لمزارع المسيو براخيموناس وهو يفحص مجموعة من القطن الفؤادي . فعسى ان تستفيد البلاد من هذا الصنف الجديد





الامير احمد سيف الدين الذي فر من مستشفاه في انجلترا

فكاهات العرب

١ أجيز ابن جبوس على قصيدة عملها الف دينار . فتسامع الشعراء وحضر منهم جماعة وعرض كل منهم قصيدته فلم يعطوا شيئاً . فكتب واحد منهم الى الممدوح :

على بابك المعمور منا عصابة
مفاليس فانظر في امور المفاليس
وقد رضيت هـذه العصابة كلها
بعشر الذي أعطيته لابن جيوس
وما بيننا هذا التفاوت كله
ولـكن سعيد من يقاس بمنحوس

فضحك وأجازهم

٢ أتى قوم عبادياً فقالوا : نحب ان تسلف فلاناً الف درهم وتؤخره سنة . فقال : هاتان حاجتان سأقضي لكم احداها واذا فعلت ذلك فقد أنصفت . اما الدراهم فلا أسهل عليّ واكني أؤخره سنتين

٣ قيل لاعرابي : ما اسم المرق عندكم ؟ قال : السخين . قالوا : فاذا برد ؟ قال : لا ندعه يبرد

٤ قال ابو اسحاق : قالت لخنجمير نوز : وعدتني ان تجيء ارتفاع النهار فجئتني صلاة العصر . قال : جئتك ارتفاع العشي

٥ مات لابن مقرن غلام فحفر له اعرابي قبره بدرهمين وذلك في بعض الطواعين فلما أعطوه الدرهمين قال : دعوهما حتى يجتمع لي عندكم ثمن ثوب

٦ قال ابو الحسن: جاء رجل الى رجل من الوجوه فقال : انا جارك وقد مات اخي فلان فمر له بكفن . قال : لا والله ما عندي اليوم شيء ولكن تعهدنا وتعود بعد ايام فسيكون الذي تحب . قال : أصلحك الله فنملحه الى ان يتيسر عندك شيء

٧ افترى رجل أصلع على ديوجانس فأفرط فقال : اني لاغبط شعر رأسك اذ هرب عن جمجمتك هذه الرديئة

٨ كان بالبصرة رجل من موالي بني سعد يقال له ثبيت وكان كثير الصلاة صالحاً وكانت الاعراب تنزل عليه . فنزل به قوم منهم ليلة فلم يعشهم وقام يصلي فقال رجل منهم :

لخبز يا ثبيت عليه لحم
أحب اليّ ولو تلي القرآن
ثبيت تدهور القرآن حولي
كأنك عند رأسي عقربان
فلو أطعمتني خبزاً ولحماً
حمدتك والطعام له مكان

روى القالي في اماليه هـذه القصة وقال : اختلفوا في العقربان فقال قوم : هو ذكر العقارب وقال قوم : هو دخال الاذن وهو الوجه

٩ سأل اللغوي ثعلب أبا العير: الظبي معرفة أم نكرة ؟ فقال : ان كان مشوياً على المائدة فهو معرفة وان كان في الصحراء يعدو فهو نكرة

١٠ وعد ابن المدبر ابا العيناء بغلا فلقيه بعد ذلك راكباً حماراً فقال له : كيف اصبحت يا ابا عبد الله . قال : على حمار اعزك الله . ففطن ابن المدبر وقال : تمسي ان شاء الله على بغل . ثم ارسل له البغل

١١ تزوج مغن بنائحة فقال لها : انما الدنيا فرح وحزن وقد اخذنا بطرفي ذلك . ان كان فرح دعوني وان كان حزن دعوك

١٢ كان جامع بن وهب الصيدلاني اكثر الناس ديناً واعظمهم غفلة . اشترى مرة ثلجاً كثيراً . فقيل له . انه كثير . فقال : اريد ان امصه وارمي بثفله

١٣ (قال) وسقطت ابنته في بئر فقال : يا بنية لا تبرحي حتى اجيء بمن يخرجك

١٤ من ظريف ما قال كشاجم في طبيب نصراني يدعى عيسى بن نوح :

عيسى الطبيب يرفق — فانت طوفان نوح
يأبى علاجك الا — فراق جسم لروح
شتان ما بين عيسى — وبين عيسى المسيح
هذاك يحيي لميت — وذا يميت الصحيح

١٥ وكان ببغداد طبيب اسمه النعمان لا ينجح مريض على يديه فقال فيه بعض الشعراء مضمناً بيتاً لطرفة :

أقول لنعمان وقد ساق طبه
نفوساً نفيسات الى داخل الارض
ابا منذر أفنيت فاستبق بعضنا
حنانيك بعض الشر اهون من بعض

١٦ دخل طفيلي على اهل البصرة في طعام فاستنكفوا منه فقال بعضهم :

يمشي الى المدعاة مستنفراً
يمشي ابي الحارث ليث العرين
لم تر عيني آكلا مثله
يأكل باليسرى معاً واليمين
تلعب في القصعة اطرافه
لعب اخي الشطرنج بالشاه بين

١٧ كان عمر بن حطان قبيح الوجه وله امرأة جميلة المنظر فقالت له يوماً : اني لارجو ان نكون جميعاً في الجنة . فقال : ولمَ . قالت : لانك اعطيت مثلي فشكرت وأعطيت انا مثلك فصبرت والصابر والشاكر كلاهما في الجنة

١٨ شكا اهل بلدة الى المأمون والياً عليهم فقال : كذبتم عليه قد صح عندي قوله فيكم واحسانه اليكم . فقال شيخ منهم : يا امير المؤمنين فما هذه المحبة لنا دون سائر رعيتك قد عدل فينا خمس سنين فانقله الى غيرنا حتى يسع عدله الجميع فتربح علينا الكل . فضحك المأمون وصرفه عنهم

طهرا بك

في باريس الآن رجل يدعى طهرا بك يقال انه يأتي المعجزات وقد زار اوربا وآسيا وافريقيا فهو ينام على فراش قد غرزت فيه المسامير الدقيقة ويضع السكين في خده فيبرز طرفها من الخد الآخر وينام على ظهره ويتخشب كانه قطعة من الجماد . وينسطح ويوضع حجر كبير على صدره ثم يأخذ رجل آخر فأساً يكسر بها الحجر . ومما فعله ايضا انه نام وهيل عليه الرمل وبقي مدفونا نحو نصف ساعة ثم افاق ووجهه اصفر شاحب ولكنه حي . والناس في عجب كيف يعمل كل هذه الاعمال

البرق والصاعقة

في كل شرارة برقية تكمن قوة اعظم بكثير مما يمكن الحصول عليها من اي منبع كهربائي على وجه الارض ! واكبر قوة كهربائية تمكن الانسان من تذليلها تبلغ ١٠٠٠٠٠٠ حصانا في حين ان القوة التي تستمد من شرارة برقية اذا مكثت $\frac{١}{٢٠٠٠٠}$ من الثانية تبلغ ٢٥٠٠٠٠٠٠ حصانا وهذه القوة تنيف ثلاث مرات عما يؤمله الاميركان من استخدام قوى المياه الجارية في بلادهم ؟ ! !

البرق لا يزال سببا لهلع كثيرين من الخلق على ان العلوم العصرية قد أظهرت للملأ كثيراً من حقائقه وحقائق توابعه من الصواعق والرعود

ومن العجيب ان البرق هو سادس عوامل الموت في الولايات المتحدة فيقدرون هنالك انه مات ٤٢٥ شخصا في سنة ما بسبب الصواعق في حين ان معدل الموت كان ١٠٣٨٩٠٢ نفسا وهذه الارقام تبين ان المرء قد يموت تحت عجلات الترام او السيارات او القطر او غرقا و يبعد ان يموت بتأثير البرق ! ومع ذلك فقد أثبت العلم ان شرارة واحدة من كل مائة قد تكون مميتة خطرة وذلك لان هذه الشرارة هي التي تصل الى الارض واما ما عداها فيكون مهيئة تفريغ كهربائي بين السحب

ومن حوادث الصواعق المريعة ان الكهربائية البرقية نفذت الى منجم عمقه ٢٠٠٠ قدم فسببت فرقعة لما كان هناك ومات عاملان واختنق ٢٥ كانوا في جهة بعيدة عن مكان الفرقعة . ومن عام مضى ابصر رجل من سكان انجلترا الجديدة شرارة كهربائية تبعث فرقعة رعد وشعر بقشعريرة في جسده ولم يدر انه كان ماراً للكهربائية الجوية الا بعد ان وجد نعليه قد مزقا ! ! ووجد رجل عاريا محترق الجسم ناشفه مشتت الذراع الايسر مبعثر الملابس راقداً بجوار شجرة وكان ذلك اثراً لصاعقة اخترقته

المساكن التي تحوي قضبانا من الفولاذ متصلة بالارض لا تؤثر فيها الصواعق لان هذه العمد الفولاذية تجري فيها الصاعقة جريا الى الارض . وبرج ايفل في باريس تصيبه الصواعق احيانا كثيرة ولكن لا يتطرق اليه الخلل في حين ان صاعقة فتنت عاموداً للتلغراف اللاسلكي «اريال» كان ممتداً من اعلى البرج الى اسفله . وكثيراً ما تنفذ الصاعقة في نواطح السحاب في اميركا ولا يشعر سكانها بها وما ذلك الا من خاصية الفولاذ وهي التقاط الصاعقة من السماء الى الارض مرة واحدة وبتحمل شديد ومن ذلك فاضمن مكان للسكنى في بقعة تكثر فيها الكهربائية الجوية هي المساكن الفولاذية وشأن هذه المساكن كشأن تلك التي يحصنها اهلها بمانعة الصواعق ذلك العمود الفولاذي المدبب الراس الذي يلتقط الكهربائية الجوية من السماء الى الارض حافظا المسكن المركب عليه

[ابن المعلم]

كلبة ترضع قططا

رأيت بعيني في بيت صديق كلبة ترضع ثلاثة قطط وتغار عليها كأنها أمها وكنت احسب ان ذلك لا يكون لما بين القطط والكلاب من النفور وحدثني صاحبي عن امر هذه الكلبة فقال انها ولدت منذ ايام ومات اولادها واتفق ان ولدت في الحجرة عينها قطة في البيت ثم لدغت فماتت فأرضعت الكلبة اولادها ولا تزال ترضعها وتعطف عليها عطف امها الحنون ولله في خلقه شئون

وسأوافي قراء المصور بصورة هذه الكلبة وفي حجرها القطط الصغار

[توفيق فتح الله]

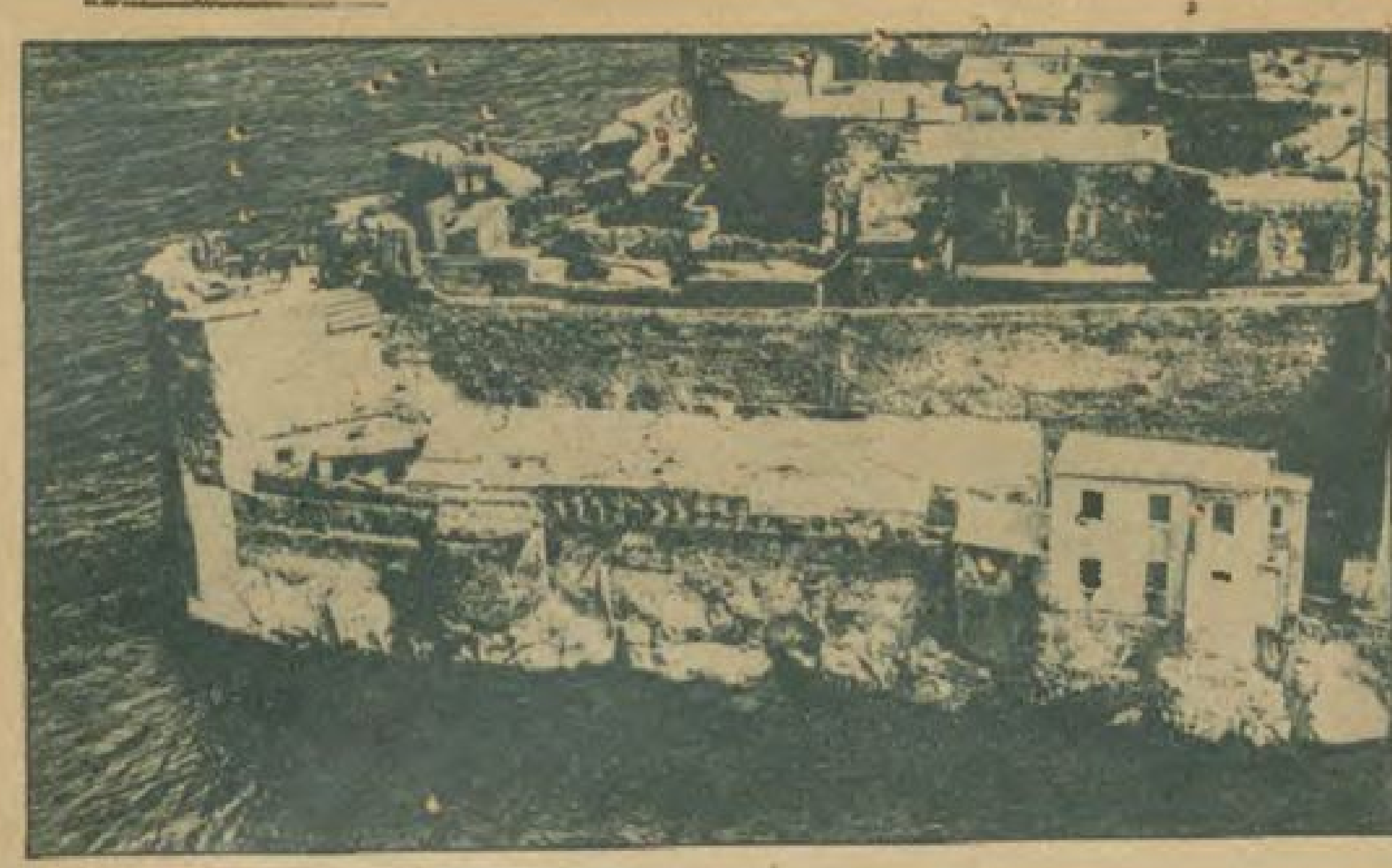
فوائد الذنب

لقد استغنى الانسان عن ذنبه لعدم فائدته له وان كان لا يزال اثره شاهداً عليه في خمس فقرات في العجب في اسفل السلسلة الفقرية . ولكن يظهر من رواية احد السائحين في غينيا الجديدة ان الفأر قد عرف لذنبه فائدة جديدة . فانه يقعد هناك على المرجان ويدلي ذنبه في الماء فاذا جاء سرطان واراد ان يأكل الذنب وقبض عليه انتفض الفأر فجأة فيرفع السرطان معه الى الارض ويأكله وهكذا صار ذنبه شصا

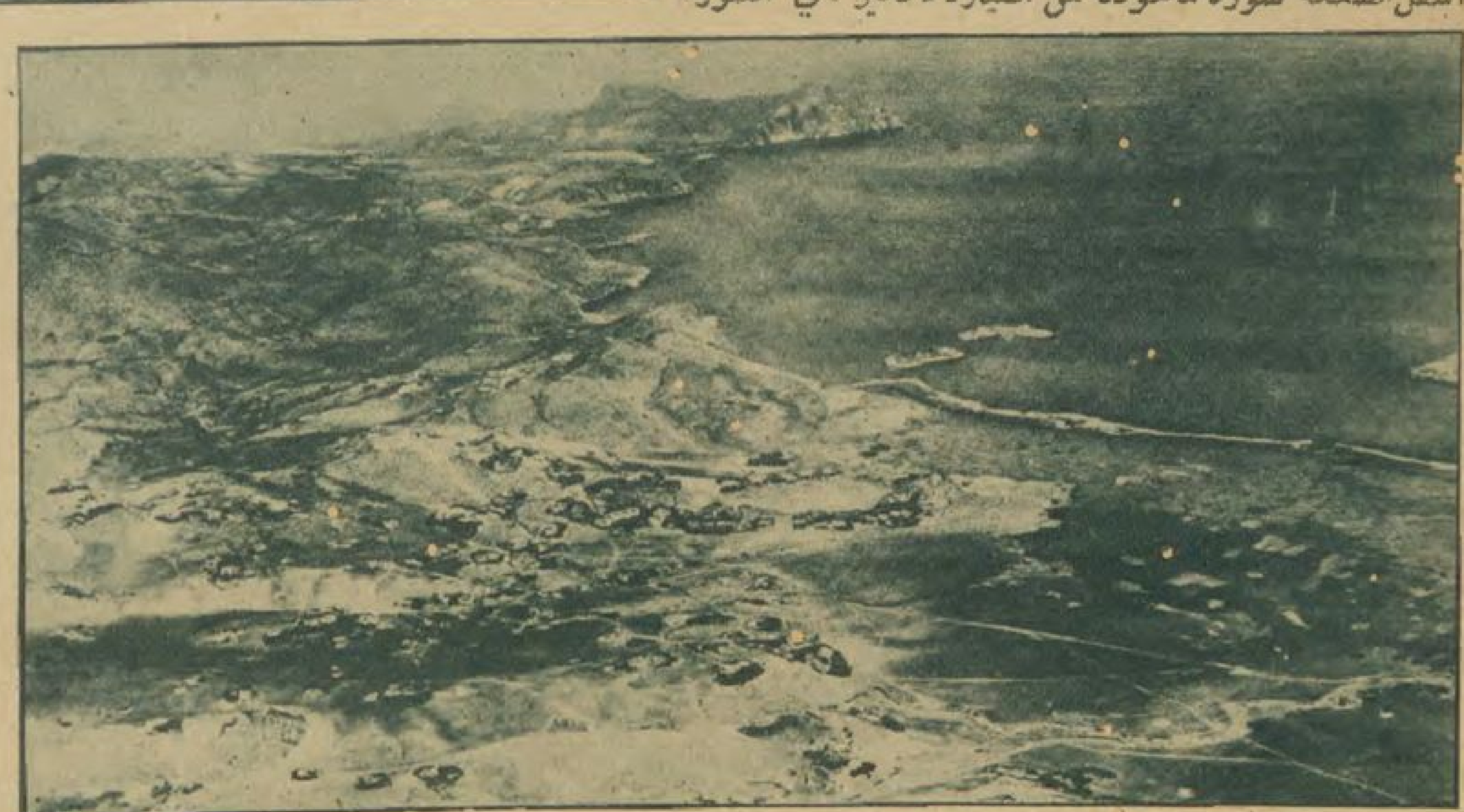
شعار المصور

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

الاسبان والريف

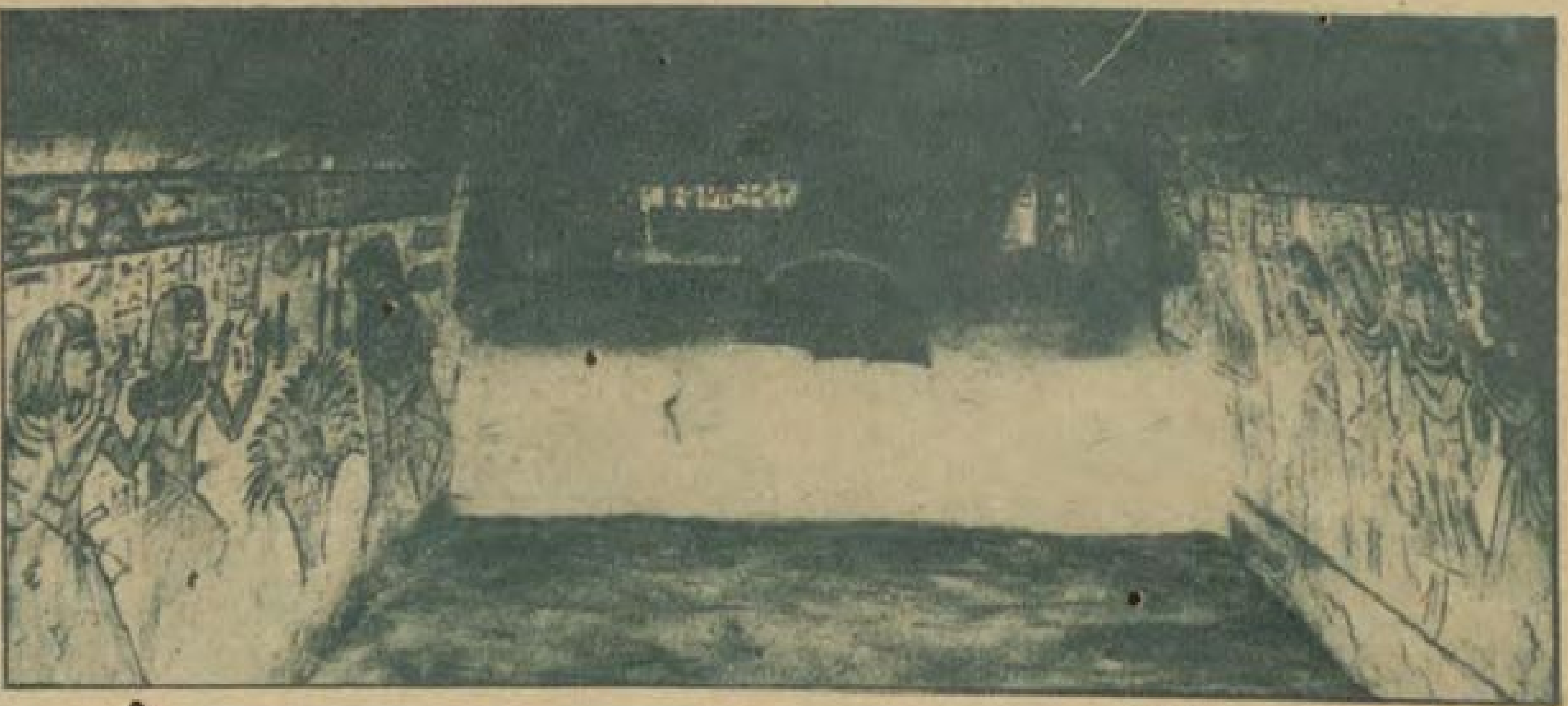


جاءت الاخبار منذ مدة بان الاسبان قد توفقوا بواسطة بوارجهم الى انزال جنودهم من خليج الحسيمة الى الشاطىء . وقد حاولوا ذلك جملة مرار قبلا فلم يفلحوا لكمون الريفيين لهم في الربوات والجبال . واذا القى القارىء نظرة الى خليج الحسيمة تحت هذا الكلام يرى كيف استعان الاسبان ببوارجهم على انزال الجنود في لسان هذا الخليج . والغرض من نزول الاسبان هناك ضرب الريفيين في مركز قيادتهم في اغادير حيث يقيم عبد الكريم وهي تبعد عن الخليج بضعة أميال . وفي أسفل الصفحة صورة مأخوذة من الطيارة لاغادير . في الصورة العليا يرى القارىء حصون وأسوار جزيرة الحسيمة التي جعلها الاسبانيون مركزاً حربياً للبوارج ومنها انزلت الجنود الى شاطىء الخليج . وقد أطلق الريفيون من مدة قنابلهم بشدة على هذه الجزيرة فقتلوا القومندان وعدداً كبيراً من الجنود





اكتشافات مضرية أثرية تصلنا صورها كالمغتاد عن طريق المجلات الغربية!



في دير المدينة بالقرب من الاقصر بعثة أثرية تابعة لمصلحة الآثار المصرية تقوم بالتنقيب تحت ادارة المسيو لابرير . وقد توفقت في نهاية الشتاء الماضي الى اكتشاف آثار ومقابر ذات شأن عثرنا على صورها في مجلة (الالستراسيون) الافرنسية وما كان أولانا بالحصول عليها قبل غيرنا ! وقد أثبتنا هنا بعض هذه الاكتشافات : منها ما يراه الناظر اعلاه وهو مقبرة الكاتب نيفر — ابت . وهنا ترى صورة قاعة المؤن وقد رسم على الحائط يميناً ويساراً صور راقصات ومغنيات ليطرب الميت



مقبرة النحات نكتو آمون الذي كان كاهناً لمناسك الجنازة في عهد امينوفيس الاول . وقد رسم في الدهليز صور الميت مع امرأته يعبدان را (الشمس) ومما استلفت الانظار جمال الالوان التي استعملت في الرسومات المختلفة على الحيطان فانها تظهر كأنها رسمت حديثاً

معبد هوروس في ادفو
الى اليسار يرى أعلى بناء دهليز المعبد وفي اليمين ترى قائمتا مدخل المعبد وفي القسم الامامي من الصورة منازل الفلاحين التي يجري التنقيب فيها

الجنون والفنون

اشتهرت ايطاليا منذ عشرات السنين بفنونها الجميلة وأخصها الموسيقى فلا تمر بشارع من شوارعها ولا بحارة من حاراتها الا وترى اكثر سكانها ميالين الى الضرب على ذوات الاوتار على اختلافها

مر رجل موسيقي شهير في ليلة من ليالي الصيف المقمرة قرب قصر امير في مدينة البندقية وهو يضرب على كمنجة فاهتز كل من أطل من شرفات القصر لتلك النغمات الشجية وظلوا نصف ساعة يستمعون حتى خيل للسامعين ان ملاكا من السماء يترنم بألحانه المطربة التي خلبت الباهم وكان بينهم ولد صغير وهو نجل ذاك الامير يصفق بيديه فرحاً مبتهجاً على ذراع أمه وما أتم الموسيقى الدور الذي كان يوقعه وذهب في سبيله حتى أخذ الولد يبكي ويصرخ كان صوت الكمنجة أثر في نفسه من غير أن يشعر وقضى ليلته في البكاء وما طلع الصباح نهض الامير من فراشه على صراخ ولده وأخبرته مربية ابنه حكاية ما حصل بالامس فادرك في الحال شدة ميله الى استماع آلات الطرب وارسل خادمه الى نادي الموسيقى يطلب أحد الاساتذة ليكون معلماً لنجله وملازماً له في قصره

ولما جاء ورأته أم الولد عرفت انه هو ذلك الموسيقى الذي كان يضرب بالامس تحت القصر فسألته : أين كمنجتك قال : أنا الذي مررت البارحة بهذا الشارع فماذا تأمرين

قالت : ان تكون معلماً لولدي ورفيقاً له . فقبل ذلك شاكراً وما بدأ يعزف بكمنجته حتى كف الولد عن البكاء ونام في سريره . أما المعلم فظل أشهراً على هذا المنوال حتى تعود الولد أن لا يغمض له جفن ما لم يسمع صوت الكمنجة والى جانبه والدته وقرب سريره شمعة منارة . فاكتحلت عينا الاميرة ذات يوم صدفة ونامت وبينما هي كذلك مست الشمعدان فأصابت الناموسية . فالتهبت هي والفراش فتنبهت الاميرة وضغطت زر الكهرباء فأتى الخدم وانشلوا الولد من بين اللهيب الذي مس جسم ابنها الصغير . ولما رأته على تلك الحال ظنته مائتاً ووقعت مغمى عليها فحملوها الى قاعة الاستقبال وأتوا لها بالاطباء فاذا بها قد جنت ولم ينجع فيها دواء ولما عز عليهم شفاؤها أشاروا على زوجها بارسالها الى مستشفى الامراء (المجاذيب) فمكثت فيه مدة طويلة وكان زوجها وأبوها يزورانها والجنون لا يزال ملازماً لها وهي تصرخ ولدي ولدي

وكان الامير يوماً يطالع في احدى الجرائد اليومية فوقع نظره على جملة فحواها ان طبيباً فرنسياً ماهراً وشهيراً بمداواة الامراض العقلية قدم باريس ونزل في اكبر فنادقها فأسرع الامير وارتدى ملابسه وقصد ذلك الفندق فقابله وقص عليه ما انتاب امرأته من النوبات فطيب الطبيب خاطره ببعض كلمات وقال له : سأشفيها باذن الله . ثم اكتريا عربة وذهبا الى المستشفى توا وطلبا من مديرته أن تحضر لهما تلك الزوجة فاحضرتها ولما وقع نظرها على قرينها صرخت : ولدي ولدي وامسكت شعرها وكادت تخنق نفسها من شدة الانفعال فتأثر الجميع من هذا المنظر المؤلم واستأذنا المديرة في اخراجها من المستشفى وأخذاها الى القصر وارشد الطبيب الى الغرفة التي كان ابنها ينام فيها فوضعه على سريره واجلس الموسيقى الى جانبه وهو يضرب على كمنجته ثم احضروا والدته فلما دخلت ورأت ولدها نائماً على فراشه كما كان قبلا عادت اليها قواها العقلية ورجعت الى صحتها ولما رأى الامير هذا المنظر البهيج انعم على ذلك الطبيب الماهر العاقل بعشرين الفاً من الفرنكات مكافأة له على براعته فانصرف الطبيب شاكراً رب الدار على انعامه وكرمه

[عزمي مناؤوس]

يباع المصوّر والهلال في الاسكندرية بواسطة ماهر افندي حسن فراج ومكتبه بشارع سيدي عبد الرازق نمرة ١٢



حرم الوحوش

جميع الوحوش تخاف الانسان الآن. ولكنها لم تكن كذلك في طول الأزمنة الماضية فان هذا الخوف لم يدب في قلبها ويصبح غريزة فيها او معرفة يتلقنها الابن عن الأب الا بعد ان اخذ الانسان في صيدها بنصب الشراك ورميها عن القوس ثم بالبنادق هذه الايام

ودليل ذلك اننا نرى الطير يقف الى جانب الطير ولو لم يكن من نوعه ما دام لا يفترس احدهما الآخر. ونرى الوحش من الحيوان الساعي يقف الى جنب حيوان آخر ولا يخشاه ما دام لبس بينهما علاقة الاكل بطعامه. ففي مصر نجد الحمامة تجثم قريباً من الغراب وفي الغابات تقف الغزالة الى جنب الجاموسة او الفيل ولكن هذه الوحوش كلها لا تأمن الانسان

وهناك طيور مثل البنغوين الذي يسكن القطب الجنوبي لا يخشى الانسان لانه لم يره في حياته والفقمة وهي حيوان لبون يسكن في القطب الشمالي لا تخشى الانسان ايضا لقلة ما تراه

فالخوف من الانسان عند الوحوش حديث ولو عدنا وأحسنا علاقتنا بالوحوش لذهب الخوف عنها

ويجب ان نذكر ان الانسان القديم لجهله بالزراعة كان يعتمد كثيراً في طعامه على الصيد فكان يفتك بالحيوان فتكا ذريعا عندما بدأ يعرف لذة اللحم ويستشعر هائجة الصيد. وكان الصيد في الزمن القديم سهلاً لأن الحيوان لم يكن يتوجس شراً من الانسان كما هو الحال الآن

وقد اخذت عدة امم في انشاء احرام في اماكن مختلفة في العالم لحماية الوحوش. ففي الولايات المتحدة مثلا حرم تبلغ مساحته ٣٣٠٠ ميل مربع يمنع الناس من الصيد فيه وفيه مئات من الدببة والجواميس والايائل وعدد لا يحصى من الطيور. وفي كندا حرم آخر لحماية الوحوش وخاصة الجواميس مساحته ١٨٠٠٠٠ فدان. وفي افريقيا الشرقية عدة احرام لحماية الحيوان ايضاً

ومن ذلك يتبين انه لا خوف على انقراض الحيوان كما انقرض بعض الطيور مثل الدودو وغيره

هل تبيع اعضاءك

حدث من مدة ان رجلا من أثرياء اميركا فقد بصره فعرض على رجل آخر اعمى ان يجرب في عينيه علاجا ويعطيه طول مدة العلاج ٢٥٠ جنيها في العام حتى اذا نجح جربه في نفسه. وقد بقي الرجل يداوي هذا المرض بلا فائدة فأيس الغني واستسلم للعمى

...

وحدث ان غنيا عصاميا آخر اراد أن يتزوج وكان وهو يعمل في احد المناجم قبل ان يثري قد فقد احدى اذنيه. فاشترطت عروسه ان يشتري اذنا اخرى. فاعلن انه يدفع ١٠٠٠ جنيه لمن يتبرع له باذنه وقدمت طلبات عديدة لطبيبه اختار منها واحداً توافق اذن صاحبه الغني وتمت العملية ونجحت وخرج بعدها السليم اصلم يحمل الف جنيه وعاد الاصلم صحيحا

وحدث ان احدى السيدات احترق جلد عنقها وبعض صدرها فتشوهت خلقها وذهب جمالها وتهشم عظم جمجمتها وكان ابنها طبيبا. فترك التطبيب للناس وقصر نفسه على خدمتها وتطبيبها وانبعثت حماسته نشاطا في المريضة ورجاء بالشفاء حتى شفيت بعد ان كان ييأس منها كل من رآها. وقد رقع الجلد المحترق منها بنحو اربعين قطعة قطعها من اماكن مختلفة من جلده

الكوزماتيك

فوائده وأضراره

الكلمة يونانية معناها التزين او التجمل. وتشمل كل ما يجمل البشرة وينظفها أو يحفظها سليمة. من دهونات ومقويات للون البشرة وبودرات وغسيل

ضررها: ان تصقل عيوبا ناشئة عن ضعف في الصحة فبدلا من المعالجة الطبية تستخدم هذه المساحيق ويتمادى في استعمالها فلا تؤدي الى النتيجة المطلوبة

الأفضل استعمال انواع الصابون الجيدة والماء الساخن في كل ليلة كعامل منظف فلا يوجد في هذه الحالة احتياج كلي الى الكوزماتيك ويكفي استعمال (الكريمة) مرة كل ليلتين أو المساحيق التي بها لبن اللوز والبنزوين فانها تبيض الوجه وتنعش الجسم. أما الكريمة الخاصة بالنمش فلا يجب استعمالها الا بأمر الطبيب فانها بعض الاحيان تحتوي على عناصر كيماوية تؤذي الجلد السريع التأثر وأفضل نوع من البودرات هي المتركبة من دقيق الأرز الناعم المتحول ومن بعضها يكون أوكسيد البزموت والبعض الآخر أوكسيد الزنك. والبودرات التي لها رائحة شديدة يجب ان تتجنب وبودرة الطلق Jalcum تفيد بعد الحلاقة وغسل الوجه. ويجب استعمال Puff دائما ولا تدلك البودرة بالأيدي. ولتليين الايدي تستعمل الجلسرين فقط. وصبغة الشعر يجب استعمالها باحتراس

[كامل صمويل مسيحه]

المصور

الادارة: في دار «الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة: ادارة «المصور» بوسطة قصر الدوبارة بمصر - تلفون ١٦٦٧

الاشتراك: (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٩٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات: تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة





أجمل ممثلة في فينا : الآنسة جريت هيد تركت اخيراً التمثيل المسرحي الى السينما

مثال من الجمال الهندي

صاحبة الصورة أعلاه راقصة هندية مشهورة بجمالها تدعى سونيتاديني وقد استرعت اهتمام رجال الفن فطلب اليها المثال السثين الشهير في لندن ان تقف له لينحت لها تمثالا يخلد جمالها



ملاذ الراديو : في المستحمات يستمعن الانغام على شاطىء البحر



مثال من ترجل السيدات
لولا فستانها لما ميزها الناظر عن أي رجل



راكيل ميلر الممثلة الباريسية الشهيرة وقد امضت عقداً للتمثيل باميركا فرض عليها فيه عشرون الف جنيه غرامة في حالة امتناعها عن القيام جمهدها



مثال من احدث ازياء البرانيط على طريقة « الفن السكوبست »